FESTIWAL RETRO PERSPEKTYWY

INFORMACJA PRASOWA

Łódź, 26 czerwca 2018 r.

Słowo. Między koncertem a misterium, widowiskiem a rytuałem

Retroperspektywy 2018 ogłaszają program

Paweł Passini, Mariusz Bonaszewski, Paweł Janyst i D'Roots Brothers, czyli neTTheatre w jubileuszowym koncercie. Master class z mistrzyniami słowa: Mają Komorowską i Ireną Jun. Do tego uznane spektakle i wydarzenia muzyczne z Portugalii, Izraela czy Grecji, opowieść o człowieku w zderzeniu z cyberświatem w premierowym przedstawieniu w reżyserii Tomasza Rodowicza oraz… sekretne życie społeczne pszczół. Na przełomie sierpnia i września Teatr CHOREA po raz kolejny zaprasza widzów do wspólnych poszukiwań w ramach Międzynarodowego Festiwalu Retroperspektywy. Tegoroczna edycja przebiegnie pod hasłem *Teatr między Słowami*.

Organizowane co dwa lata Retroperspektywy to miejsce konfrontacji artystycznych teatru niezależnego oraz mainstreamowego, platforma spotkań, warsztatów i dyskusji.

– *Jako jedyny festiwal w Polsce odrzucamy podziały na gatunki i nurty. Nie różnicujemy artystów na zawodowców i amatorów. Prezentujemy najciekawsze zjawiska teatralne, definiując kulturową tożsamość współczesnego człowieka* – mówi Tomasz Rodowicz, dyrektor artystyczny festiwalu. – *Program tegorocznej edycji skonstruowaliśmy tak, by pokazać najbardziej skrajne i różnorodne sposoby użycia SŁOWA w teatrze współczesnym. Zobaczymy więc spektakle, które wyznaczają nowe myślenie o teatrze, zacierają różnice między koncertem i misterium, widowiskiem i rytuałem. Wcielają słowo w ciało, a aktora w pieśń i ruch* – podkreśla Rodowicz.

Przed widzami, **począwszy od 24 sierpnia**, dwa weekendy przeglądów spektakli i wydarzeń muzycznych. Na sobotnie i niedzielne przedpołudnia zaplanowano warsztaty i master class, a po przedstawieniach rozmowy z twórcami.

W programie między innymi poetyckie spotkanie z jedną z najwybitniejszych polskich aktorek – **Mają Komorowską**, podczas którego poezja wielkich polskich mistrzów słowa jak Herbert, Miłosz, Pawlikowska-Jasnorzewska, stanie się dla artystki narzędziem do tworzenia żywej relacji z widzem.

W głośnym monodramie *Matka Makryna*, stworzonym na podstawie powieści Jacka Dehnela, zobaczymy z kolei **Irenę Jun**, uznawaną za jedną z najlepszych wykonawczyń ról Beckettowskich na świecie. Tym razem wystąpi w monologu przeoryszy klasztoru bazylianek w Rzymie, która w latach 40. XIX wieku stała się obiektem fascynacji i uwielbienia polskiej emigracji i europejskiej prasy. Tajemnicza kobieta sięgnęła szczytów władzy, zarówno świeckiej, jak i kościelnej.

Retroperspektywy to wydarzenie międzynarodowe. Dają możliwość prześledzenia zjawisk we współczesnym teatrze na świecie, stąd obecność zagranicznych gości. Wśród nich wybitna i wielokrotnie nagradzana grupa tancerzy z Portugali – **Vortice Dance Company.** Jej widowisko taneczne *Home 2.0.*, w którym wizualizacje w pełni współgrają z tancerzami, mówi o kulturze i wartościach poprzez opowieść o psychospołecznej adaptacji astronautów, żyjących w odizolowanym środowisku statku kosmicznego, tworzącego swoisty dom w kosmosie.

Festiwalowa publiczność zobaczy też przedstawienie *Lear The Bastard's Story* izraelskiej grupy **Malenki Theatre**. Grupa wykorzystuje na scenie laki teatralne i marionetki. W warstwie dramaturgicznej trawestacja na temat dzieła Wiliama Szekspira skupia się na bezwzględnej i niepohamowanej walce o dziedzictwo.

Z kolei spektakl *ACESTICA – Nikos Kazantzakis: Śpiewy z Krety* greckiego **Omma Studio Theater,** nazywany przez twórców „opusem", przyjmie formę teatralnego rytuału, czerpiącego siłę z ludzkiego głosu, będzie formą badania związków między teatrem i obrzędem. Sam tekst – *AESCETICA: Salvatores Dei* to seria duchowych ćwiczeń napisana przez uznanego na całym świecie greckiego autora Nikosa Kazantzakisa, pochodzącego z Heraklionu na Krecie.

teatr CHOREA

Organizator:
ul. Tymienieckiego 3 / 90-365 Łódź
tel. +48 42 646 88 65 / +48 506 103 207
email: chorea@chorea.com.pl
www.chorea.com.pl

Dofinansowano ze środków:

ŁÓDŹ KREUJE

ŁÓDŹ MIASTO FILMU UNESCO

FESTIWAL RETRO PERSPEKTYWY

W festiwalowym programie znalazł się też koncert *Pokój jej cieniom* tria wokalnego **Trzy Dni Później,** któremu towarzyszyć będzie nagradzany altowiolista **Paweł Odorowicz**. Utwory pochodzą z trzeciego albumu grupy o tym samym tytule i stanowią zbiór własnych oraz zebranych impresji muzycznych. Słowa i melodie ukazują wielokulturowość Dolnego Śląska, z którego pochodzą wokalistki. Artystki opisują go jako tygiel wydarzeń historycznych i społecznych, widziany oczami kobiet na przestrzeni kilku wieków. Obok rodzinnych wspomnień, pojawiają się te, oparte na twórczości Anny Louise Karsch czy Ester Golan.

Do osobistych doświadczeń odwołuje się też **Aurora Lubos** w swoim performensie *Welcome/Witajcie*. Niezależna artystka związana z gdańską i brytyjską sceną tańca współczesnego, ma na koncie kilka mocnych, autorskich spektakli solowych. Działanie, które zaprezentuje w Łodzi to jej komentarz w sprawie imigrantów ginących na morzu, próba przeniesienia odległych obrazów w naszą rzeczywistość, polską, namacalną, wzbudzenia empatii w oglądających, niereagujących, obserwatorach.

Natomiast **Galeria i Pracownia Art Brut** oraz **Igor Gawlikowski** zaprezentują *Słowa* – wystawę i multimedialny muzyczny performens, którego bezpośrednią inspirację stanowią prace twórców zrzeszonych we wrocławskiej Galerii i Pracowni Art Brut. Kluczem dla działań performatywnych jest „słowo", które w kontekście prac twórców zyskuje nowe, rozszerzone znaczenie.

Retrospektywy to również spektakle **Teatru CHOREA**. Pierwsza z nich to premierowa *2.0.4.5. Miniopera metafizyczna* w reżyserii Tomasza Rodowicza. Rok 2045 jest określany przez naukowców jako data, w której człowiek osiągnie nieśmiertelność. Spektakl ma być głosem w dyskusji o kondycji duchowej współczesnego człowieka i zagrożeń związanych z cyberświatem. Na ile prace nad sztuczną inteligencją i najnowszymi narzędziami do zabijania, stanowią rzeczywiste zagrożenie dla gatunku ludzkiego?

Druga z propozycji Teatru CHOREA to ***Rój. Sekretne życie społeczne*** w reżyserii Janusza Adama Biedrzyckiego, czyli historia o rolach społecznych, rodzinnych więziach, religijnym podporządkowaniu i miłosnej manipulacji, która stanowić ma źródło pogłębionej wiedzy o analogiach między światem ludzkim i światem pszczół. Po raz kolejny Teatr CHOREA do współpracy zaprosił osoby niewidome i słabowidzące.

Organizatorzy festiwalu nie zapominają o najmłodszych widzach. Dla widzów od piątego roku życia mają widowisko *Bracia Polarnej Zorzy*, oparte na mało znanych baśniach i legendach krajów nadbałtyckich. Spektakl jest wielowarstwowy, bogaty i piękny na poziomie muzyki, obrazu oraz światła. O warstwę muzyczną wydarzenia zadbali artyści związani z **Teatrem CHOREA** i **Chórem Teatru CHOREA**. Wielobarwne obrazy tworzą aktorzy **Teatru Figur** z Krakowa – jednego z najbardziej znanych teatrów cieni w Polsce.

Na finał festiwalu - muzyka słów oraz słowa wydobyte z muzyki - w ramach koncertu **neTTheatre**. Program tego bogatego, muzycznego wydarzenia, stworzony został z okazji dziesięciolecia teatru i łączy fragmenty najgłośniejszych spektakli grupy: *Kukła. Księga Blasku*, *Znak Jonasza*, *Bieguny, HIDEOUT/Kryjówka,* czy *Hindełe. Siostra sztukmistrza*". Na scenie wybitni twórcy: Mariusz Bonaszewski, Paweł Passini, Paweł Janyst, Beata Passini, D'Roots Brothers, Daniel Mański. Całość w efektownej oprawie wizualizacji Marii Porzyc.

Festiwalowy program dopełniają **master class** przygotowane przez festiwalowych gości: *Słowo na scenie, niewykorzystany potencjał* (Maja Komorowska), *Słowo pisane a słowo mówione* (Irena Jun), *Słowo przemienione w gest sceniczny* (Cláudia Martins and Rafael Carriço z Vortice Dance Company z Portugalii).

Będą też warsztaty dla najmłodszych odbiorców w wieku 0-6 lat. Zajęcia umuzykalniające wg teorii E.E.Gordona poprowadzi **Natalia Wicher**. Będą się one składać w dużej mierze ze śpiewanek zróżnicowanych tonalnie i rytmicznie oraz rytmiczanek w typowych i nietypowych metrach.

Wszystkie festiwalowe wydarzenia odbędą się w **Art_Inkubatorze w Fabryce Sztuki w Łodzi**. Karnety i bilety na poszczególne z nich będzie można kupić od 1 sierpnia w biurze Teatru CHOREA – organizatora festiwalu, lub zarezerwować poprzez formularz internetowy, dostępny na stronie www.retroperspektywy.com.

Kontakt prasowy:
Joanna Karpińska
Biuro prasowe festiwalu RPS 2018
501 738 565

teatr CHOREA

Organizator:
ul. Tymienieckiego 3 / 90-365 Łódź
tel. +48 42 646 88 65 / +48 506 103 207
email: chorea@chorea.com.pl
www.chorea.com.pl

Dofinansowano ze środków:

ŁÓDŹ MIASTO FILMU UNESCO